

**МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**Кафедра мистецтвознавства та загальногуманітарних дисциплін**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Ректор, доц. К. В. Громовенко

« 20 » 08 2020 року

**РОБОЧА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ**

**ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ**

29 Міжнародні відносини  
(шифр та назва галузі знань)

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ**

293 Міжнародне право  
(код та найменування спеціальності)

**НАЗВА ОСВІТНЬОЇ  
ПРОГРАМИ**

Міжнародне право  
(назва рівня вищої освіти)

**ФАКУЛЬТЕТ**

Інститут права, економіки та міжнародних  
відносин  
(назва факультету)

**СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ**  
(освітньо-кваліфікаційний рівень)

Початковий рівень (короткий цикл)

**Одеса**  
**2020 рік**

Робоча програма навчальної дисципліни «Міжнародне публічне право (основи теорії)» розроблена відповідно до освітньої програми підготовки молодшого бакалавра за спеціальністю 293 – Міжнародне право

Розробник:  К.Д. Мараховська

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри мистецтвознавства та загальногуманітарних дисциплін

Протокол № 7 від 02.07. р. 2020

Завідувача кафедри  д.мист., проф. А.П. Овчиннікова

Гарант освітньої програми  Андрейченко С. С.

«20» 07. 2020 року

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	<b>Рік навчання</b>	
Змістових модулів – нема	1-й	1-й
	<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин - 120	1-й	1-й
	<b>Лекції</b>	
	22 год.	8 год.
	<b>Практичні, семінарські</b>	
	20 год.	8 год.
	<b>Лабораторні</b>	
	-	-
	<b>Самостійна робота</b>	
	78 год.	104 год.
	<b>Індивідуальні завдання: год.</b>	
	-	-
	<b>Вид контролю:</b>	
	Іспит	Іспит

Виклад курсу “Історія української культури” спрямований на вивчення здобутків української матеріальної та духовної культури від її витоків до сьогодення, можливостей запозичення культурних цінностей інших народів, порівняльного аналізу ролі і місця вітчизняної культури в контексті світових та європейських культуротворчих процесів.

**Метою** навчальної дисципліни є формування уявлень про визначальні ментальні особливості і художньо-естетичні прояви різних етапів української культури та уявлень про Україну як етнос художньо-естетичного гатунку.

## 2. ВИМОГИ ДО РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ТА КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ

У процесі реалізації програми дисципліни «Міжнародне публічне право (основи теорії)» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

### **Інтегральна компетентність**

Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Загальні компетентності:**

- ЗК 1. Здатність до розуміння причинно-наслідкових зв’язків й уміння їх використовувати у професійній діяльності.
- ЗК 2. Здатність до аналітичних та управлінських здібностей.
- ЗК 5. Здатність пропонувати та обґрунтовувати власну позицію.
- ЗК 6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел за допомогою використання інформаційних і комунікаційних технологій.

### **Фахові компетентності:**

- ФК 1. Знання історичних та політичних процесів розвитку держави, права, окремих правових систем, системи міжнародних відносин.
- ФК 5. Уміння самостійно здійснювати наукові дослідження актуальних проблем у сфері міжнародного права, порівняльного правознавства, національного права, готувати та здійснювати публічну апробацію результатів досліджень.



Навчальна дисципліна «Історія української культури» забезпечує досягнення програмних результатів навчання (РН), передбачених освітньою програмою:

РН 1. Демонструвати знання у сфері теоретико-історичних, галузевих, міжгалузевих та прикладних юридичних наук.

РН 12. Демонструвати здатність до подальшого навчання.

### *Очікувані програмні результати навчання з дисципліни*

#### **Знання:**

- концептуальні засади історії та теорії української культури;
- історію культури України, її місце в сучасному світі та Європі;
- головні напрями розвитку духовної культури України;
- основні ознаки різних діб української культури;
- загальнокультурний та мистецький матеріал, пов'язаний з українською культурою;
- основні теоретичні поняття і положення, пов'язані з аналізом об'єктів культури;
- проблеми та перспективи розвитку української культури в сучасному цивілізаційному процесі.

#### **Вміти:**

- розрізняти різноманітні культурологічні типи за сутнісними ознаками;
- наводити приклади об'єктів матеріальної і духовної культури;
- аналізувати об'єкти матеріальної та духовної культури у відповідності до ознак, що характеризують певний тип художнього мислення.

## **3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **1-й семестр/1-й семестр**

(денне/заочне)

**Тема 1. Загальнотеоретичні основи курсу «Історія української культури» як навчальна дисципліна.**

1. «Історія української культури» як навчальна; дисципліна, її предмет, мета і завдання. Сутність культури;
2. Методи культурологічних досліджень;
3. Функції культури;
4. Типологія культур.

**Тема 2. Найдавніші культури на території України.**

1. Тріпільська культура;
2. Скіфо-сарматська культура;
3. Культура і дохристиянські вірування східних слов'ян.

**Тема 3. Культура Київської Русі**

1. Основні витoki культури Київської Русі;
2. Освіта Київської Русі;
3. Новий етап у розвитку культури Київської Русі (X-XI ст.);
4. Ренесанс в українській культурі.
- 5.

**Тема 4. Культура епохи Барокко та доби Просвітництва (XVII - XVIII вв.)**

1. Національна система освіти в Україні в XVII - XVIII ст.;
2. Книгодрукування;

3. Мистецтво українського бароко:
  - а) архітектура;
  - б) скульптура;
  - в) живопис;
  - г) музика;
  - д) театр;
  - е) література.

#### **Тема 5. Художня культура України XIX століття**

1. Загальні тенденції розвитку Західної Європи і України XIX століття;
2. Основні художні напрями XIX століття:
  - а) Класицизм;
  - б) Романтизм;
  - в) Реалізм.
3. Особливості української культури XIX століття:
  - а) Література;
  - б) Архітектура;
  - в) Скульптура;
  - г) Образотворче мистецтво;
  - д) Музика;
  - е) Театральне мистецтво.

#### **Тема 6. Українська культура кінця XIX – першої половини XX ст.**

1. Загальні тенденції розвитку культури на рубежі XIX-XX ст;
2. Модернізм як світоглядно-естетична система;
3. Становлення української культури в умовах прогресуючого тоталітаризму;
4. Український культурний ренесанс 20-30-х рр.

#### **Тема 7. Культура України в період комуністичної диктатури (кінець 1910-х – кінець 1980-х).**

1. Національно-культурне піднесення 20-30-х років
2. Початок наступу тоталітаризму на осередки української культури
3. Культурні здобутки та втрати в 40—50-х роках XX ст.

#### **Тема 8. Культура в часи перебудови та становлення незалежності України.**

1. Національно-культурне відродження
2. Розвиток освіти та науки
3. Вища та середня спеціальна освіта
4. Наука
5. Література, театр і кіно
6. Музика
7. Культурний внесок діаспори

#### **Тема 9. Сучасна українська культура**

1. Специфіка становлення сучасної культури України;
2. Постмодернізм як світоглядно-естетична система;
3. Тенденції розвитку сучасної української культури.

#### **Тема 10. Стан та актуальні проблеми сучасної української культури.**

1. Проблема національної ідентичності.
2. Культурний протекціонізм.



3. Розвиток сучасного мистецтва.
4. Стратегічні напрямки розвитку української культури.
5. Українська культура в контексті світового розвитку.

#### 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		лек.	практ.	лаб.	інд.	с.р.		лек.	практ.	лаб.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>3-й семестр/4-й семестр (денне/заочне)</b>												
<b>Змістовий модуль 1. Основні категорії міжнародного публічного права</b>												
Тема 1. Предмет та завдання курсу "Історія української культури". Феномен та витоки української культури.	10	2	2			6		14	2	2		10
Тема 2. Прадавня культура на території сучасної України. Культура праслов'ян.	12	2	2			8		10				10
Тема 3. Культура Київської Русі.	13	3	2			8		16	2	2		12
Тема 4. Українська культура в другій половині XIV – першій половині XVII ст.	12	2	2			8		10				10
Тема 5. Культура України кінця XVII - кінця XVIII ст.	12	2	2			8		10				10
Тема 6. Національне відродження в Україні (кінець XVIII - XIX ст.).	12	2	2			8		16	2	2		12
Тема 7. Розвиток української культури в другій половині XIX - на початку XX ст.	12	2	2			8		10				10
Тема 8. Культура України в період комуністичної диктатури (кінець 1910-х – кінець 1980-х).	12	2	2			8		10				10
Тема 9. Культура в часи перебудови та становлення незалежності України.	12	2	2			8		10				10
Тема 10. Стан та актуальні проблеми сучасної української культури.	13	3	2			8		14	2	2		12
Разом за змістовим модулем 1	120	22	20			78		120	8	8		104

#### 5. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин Денна форма /заочна
1.	<p><b>Тема 1. Загальнотеоретичні основи курсу «Історія української культури» як навчальна дисципліна.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Історія української культури» як навчальна; дисципліна, її предмет, мета і завдання. Сутність культури;</li> <li>2. Методи культурологічних досліджень;</li> <li>3. Функції культури;</li> </ol>	2/2

	4. Типологія культур.	
2.	<b>Тема 2. Найдавніші культури на території України</b> 1. Тріпільська культура; 2. Скіфо-сарматська культура; 3. Культура і дохристиянські вірування східних слов'ян.	2/
3.	<b>Тема 3. Культура Київської Русі</b> 1. Основні витoki культури Київської Русі; 2. Освіта Київської Русі; 3. Новий етап у розвитку культури Київської Русі(X-XIст.); 4. Ренесанс в українській культурі.	3/2
4.	<b>Тема 4. Культура епохи Барокко та доби Просвітництва (XVII - XVIII вв.)</b> 1. Національна система освіти в Україні в XVII - XVIII ст.; 2. Книгодрукування; 3. Мистецтво українського бароко: а) архітектура; б) скульптура; в) живопис; г) музика; д) театр; е) література.	2/
4.	<b>Тема 5. Художня культура України XIX століття</b> 1. Загальні тенденції розвитку Західної Європи і України XIX століття; 2. Основні художні напрями XIX століття: а) Класицизм; б) Романтизм; в) Реалізм. 3. Особливості української культури XIX століття: а) Література; б) Архітектура; в) Скульптура; г) Образотворче мистецтво; д) Музика; е) Театральне мистецтво.	2/
5.	<b>Тема 6. Українська культура кінця XIX – першої половини XX ст.</b> 1. Загальні тенденції розвитку культури на рубежі XIX-XX ст; 2. Модернізм як світоглядно-естетична система; 3. Становлення української культури в умовах прогресуючого тоталітаризму;	2/2



	4. Український культурний ренесанс 20-30-х рр.	
6.	<b>Тема 7. <u>Культура України в період комуністичної диктатури (кінець 1910-х – кінець 1980-х).</u></b>  1. Національно-культурне піднесення 20-30-х років 2. Початок наступу тоталітаризму на осередки української культури 3. Культурні здобутки та втрати в 40—50-х роках ХХ ст.	2/
7.	<b>Тема 8. <u>Культура в часи перебудови та становлення незалежності України.</u></b>  1. Національно-культурне відродження 2. Розвиток освіти та науки 3. Вища та середня спеціальна освіта 4. Наука 5. Література, театр і кіно 6. Музика 7. Культурний внесок діаспори	2/
8.	<b>Тема 9. <u>Сучасна українська культура</u></b>  1. Специфіка становлення сучасної культури України; 2. Постмодернізм як світоглядно-естетична система; 3. Тенденції розвитку сучасної української культури.	2/
9.	<b>Тема 10. <u>Стан та актуальні проблеми сучасної української культури.</u></b>  1. Проблема національної ідентичності. 2. Культурний протекціонізм. 3. Розвиток сучасного мистецтва. 4. Стратегічні напрямки розвитку української культури. 5. Українська культура в контексті світового розвитку.	3/2

## 6. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи студентів щодо вивчення дисципліни «Історія української культури» включаються:

1. Обов'язкове знайомство з науковою літературою відповідно зазначених у програмі тем;
2. Внесення до конспекту розгорнутого плану відповіді на встановлені питання до кожного семінарського заняття, згідно програми курсу.
3. Обов'язкове конспектування матеріалів до тем, винесених на самостійний розгляд студентів, згідно тематичного плану дисципліни;
4. Підготовка та виконання реферату.
5. Пошукова робота з Інтернет ресурсами.
6. Підготовка до міжсеместрового контролю.
7. Підготовка до екзамену.

Виконуючи самостійну роботу, студент знайомиться з рекомендованою в робочій програмі курсу літературою, яку він бере в бібліотеці чи в Інтернет ресурсах. Прочитані матеріали студент акумулює у власному конспекті у вигляді коментарів та нотаток до кожного пункту плану семінарського заняття та до окремих тем, винесених в робочій програмі на самостійне ознайомлення.

Конспект із виконаним завданням подається викладачу на перевірку під час проведення відповідного семінарського заняття, або в інший, визначений викладачем час.

Загальний підсумок самостійної роботи з вивчення курсу студент показує під час екзамену.

Питання з кожної теми, які треба розглянути та законспектувати, вказані у таблиці.



№ з/п	Назва теми	Кількість годин Денна форма/заочна
1.	<b>Тема 1. Загальнотеоретичні основи курсу «Історія української культури» як навчальна дисципліна.</b>  5. «Історія української культури» як навчальна; дисципліна, її предмет, мета і завдання. Сутність культури; 6. Методи культурологічних досліджень; 7. Функції культури; 8. Типологія культур.	6/10
2.	<b>Тема 2. Найдавніші культури на території України.</b>  4. Тріпільська культура; 5. Скіфо-сарматська культура; 6. Культура і дохристиянські вірування східних слов'ян.	8/10
3.	<b>Тема 3. Культура Київської Русі</b>  6. Основні витоки культури Київської Русі; 7. Освіта Київської Русі; 8. Новий етап у розвитку культури Київської Русі (X-XI ст.); 9. Ренесанс в українській культурі. 10.	8/12
4.	<b>Тема 4. Культура епохи Барокко та доби Просвітництва (XVII - XVIII вв.)</b>  4. Національна система освіти в Україні в XVII - XVIII ст.; 5. Книгодрукування; 6. Мистецтво українського бароко: а) архітектура; б) скульптура; в) живопис; г) музика; д) театр; є) література.	8/10
5.	<b>Тема 5. Художня культура України XIX століття</b>  4. Загальні тенденції розвитку Західної Європи і України XIX століття; 5. Основні художні напрями XIX століття: а) Класицизм; б) Романтизм; в) Реалізм. 6. Особливості української культури XIX століття: а) Література; б) Архітектура; в) Скульптура; г) Образотворче мистецтво; д) Музика; є) Театральне мистецтво.	8/10

6.	<b>Тема 6. Українська культура кінця XIX – першої половини XX ст.</b> 5. Загальні тенденції розвитку культури на рубежі XIX-XX ст; 6. Модернізм як світоглядно-естетична система; 7. Становлення української культури в умовах прогресуючого тоталітаризму; 8. Український культурний ренесанс 20-30-х рр.	8/12
7.	<b>Тема 7. Культура України в період комуністичної диктатури (кінець 1910-х – кінець 1980-х).</b>  1. Національно-культурне піднесення 20-30-х років 2. Початок наступу тоталітаризму на осередки української культури 3. Культурні здобутки та втрати в 40—50-х роках XX ст.	8/10
8.	<b>Тема 8. Культура в часи перебудови та становлення незалежності України.</b> 8. Національно-культурне відродження 9. Розвиток освіти та науки 10. Вища та середня спеціальна освіта 11. Наука 12. Література, театр і кіно 13. Музика 14. Культурний внесок діаспори	8/10
9.	<b>Тема 9. Сучасна українська культура</b>  1. Специфіка становлення сучасної культури України; 2. Постмодернізм як світоглядно-естетична система; 3. Тенденції розвитку сучасної української культури.	8/10
10.	<b>Тема 10. Стан та актуальні проблеми сучасної української культури.</b>  6. Проблема національної ідентичності. 7. Культурний протекціонізм. 8. Розвиток сучасного мистецтва. 9. Стратегічні напрямки розвитку української культури. 10. Українська культура в контексті світового розвитку.	8/12

### 7. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ.

Студенти денної форми навчання виконують контрольну роботу у вигляді реферату на одну із запропонованих тем.

#### Теми рефератів:

1. Національна та регіональна культура.
2. Етнічна культура. В чому її специфіка? Скільки етносів проживає на території України?
3. Що таке масова та елітарна культура?
4. У чому специфіка народної культури?
5. Субкультура та контркультура. Наведіть приклади.
6. Категорії культури (артефакти, архетипи, культурогенез, ментальність). Дайте визначення та наведіть приклади.
7. Особливості української ментальності.
8. Джерела вивчення української культури. Велесова книга.
9. Місце української культури в контексті світової.



10. Культурна політика та сучасне суспільство.
11. Найдавніші релігійні уявлення.
12. Структура та символіка храмової архітектури Київської Русі.
13. Архітектура храмів і монастирів середньовічної Русі.
14. Літературні осередки киеворуських книжників (книжники кола Ярослава Мудрого, книжники Києво-Печерського і Видубицького монастирів).
15. "Правда Руська" Ярослава Мудрого – пам'ятка юридичної та суспільно-політичної думки України-Русі епохи Середньовіччя.
16. Фрески та мозаїки Софії Київської.
17. Символіка зовнішніх контурів та внутрішнього простору храмових споруд Київської Русі.
18. Система освіти та типи шкіл у добу Київської Русі.
19. Міста як ремісничо-торгові, адміністративні й оборонні центри Київської Русі та Галицько-Волинського князівства
20. Просвітницька діяльність Острозької слов'яно-греко-латинської академії.
21. Перші магістри і доктори: українські студенти в університетах Європи.
22. Архітектурні перлини XIV-XVI ст.: Кам'янець-Подільський, Хотинський, Олеський та Мукачівський замки.
23. Ренесансна архітектура Львова XVI – пер. пол. XVII ст.
24. Освіта та наука. Культурно-просвітницька діяльність Києво-Могилянської академії.
25. Своєрідність формування української барокової культури: архітектура, живопис, музика і театральне мистецтво.
26. Українське літературне бароко.
27. Гетьман Іван Мазепа – будівничий української православної церкви.
28. Українське музичне та театральне мистецтво XVII-XVIII ст. (шкільний театр, вертеп).
29. Український театр козацько-гетьманської доби.
30. Українське архітектурне бароко. Б.Меретин, Й.Г.Шедель, І.Григорович-Барський.
31. Барокові мотиви в пам'ятках книжкової графіки (Олександр та Леонтій Тарасевичі, Іван Мирський).
32. Ідеї українського відродження в діяльності Кирило-Мефодіївського товариства.
33. Діяльність "Руської трійці" на ниві національно-культурного відродження Галичини.
34. Культурно-просвітницька діяльність Наукового Товариства ім.Т.Г.Шевченка
35. Культура і духовне життя в Україні у 1917-1920 рр.
36. Модернізм в українській культурі (кінець XIX – 20-ті роки XX ст.).
37. Суперечності культурного процесу доби тоталітаризму. Українізація та "розстріляне відродження".
38. Радянська культура та проблеми національно-культурного життя в Україні у 60-80-ті рр. "Шістдесятництво".
39. Національно-культурне життя в Україні після встановлення незалежності.

Реферат повинен мати титульний лист, вступ, основні розділи (2–4), висновки, список використаних джерел. Цитати, фактичні і статистичні матеріали, наведені в тексті, обов'язково мають супроводжуватися посиланнями на використані джерела.

При написанні реферату слід дотримуватися наступних вимог:

1. Обов'язковою умовою написання реферату є план, що складається не менше, ніж з 3-х пунктів, а також вступ та висновки, які повинні виражати власне ставлення студента до обраної теми.
2. Робота має мати обсяг не менш 10-ти друкованих сторінок тексту
3. Друкування тексту - за допомогою комп'ютера здійснюється через 1,5 міжрядкових інтервали, 14 кегль, шрифт Times New Roman. Поля: зліва - 30 мм; праворуч - 10-15 мм; вгорі і знизу - 20 мм;



## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Здобувачі вищої освіти опановують зміст навчальної дисципліни у наступних видах навчальної роботи: опрацювання лекційних матеріалів та літератури; підготовка до семінарських занять; надання відповідей на тести по темам курсу; розв'язання кейсів; виконання реферату.

Поточне оцінювання здійснюється у вигляді демонстрації результатів навчання та оцінювання:

- усної відповіді на питання лекційного курсу або тестування знань з певного розділу (теми) або з певних окремих питань лекційного курсу;
- розв'язання задач, виконання завдань;
- виступу на семінарських заняттях.

Підсумковий контроль проводиться для оцінювання якості засвоєння навчального матеріалу дисципліни з урахуванням результатів поточного контролю. Форма підсумкового контролю: *іспит*.

### Форми вимірювання результатів навчання

Результат навчання*	Вимірювання кожного результату навчання
Знання концептуальних засад історії та теорії української культури;	Усне опитування.
Знати історію культури України, оцінювати її місце в сучасному світі та Європі;	Усне опитування.
Знати головні напрями розвитку духовної культури України;	Усне опитування.
Знати основні ознаки різних діб української культури;	Оцінювання реферату/есе Усне опитування
Мати уявлення про загальнокультурний та мистецький матеріал, пов'язаний з українською культурою;	Оцінювання реферату/есе Усне опитування
Знати основні теоретичні поняття і положення, пов'язані з аналізом об'єктів культури;	Усне опитування
Мати уявлення про проблеми та перспективи розвитку української культури в сучасному цивілізаційному процесі.	Оцінювання реферату/есе Усне опитування
Розрізняти різноманітні культурологічні типи за сутнісними ознаками;	Усне опитування
Наводити приклади об'єктів матеріальної і духовної культури;	Усне опитування
Аналізувати об'єкти матеріальної та духовної культури у відповідності до ознак, що характеризують певний тип художнього мислення.	Оцінювання реферату/есе Усне опитування

### Шкала оцінювання результатів навчання за навчальною дисципліною

№	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Шкала оцінювання ECTS	Оцінка за п'ятибальною шкалою	Оцінка за розширеною шкалою Екзамен
1	Студент виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді.	Високий	A	5	Відмінно
2	Студент вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна.	Добрий	B	4,5	Добре
3	Студент вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача; в цілому самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, серед яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок.	Достатній	C	4	
4	Студент відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень; з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, серед яких є значна кількість суттєвих.	Середній	D	3,5	Задовільно
5	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні.		E	3	
6	Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.	Низький	FX	2	Не задовільно

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B		
74-81	C	добре	
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням



		дисципліни	дисципліни
--	--	------------	------------

## 9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна:

1. Попович М. Нарис історії культури України. К.: АртЕк, 2017. 730 с.
2. Павлова О.Ю., Мельничук Т.Ф. Історія української культури: навч. посібник. К.: Центр учбової літератури. 2018. 339 с.
3. Сушко А. Історія української культури: навч. посібник. Одеса: Фенікс, 2018. 62 с.
4. Дедурін Г.Г. Історія та культура України: навч. Посібник. Харків: ХНУВС, 2017. 108 с.
5. Скляренко Г., Сучасне мистецтво України. Портрети художників. К.: ArtHuss, 2017. 400 с.
6. Скляренко Г., Українські художники: з відлиги до Незалежності. Книга перша. К.: ArtHuss, 2020. 304 с.
7. Скляренко Г., Українські художники: з відлиги до Незалежності. Книга друга. К.: ArtHuss, 2020. 304 с.
8. Скляренко Г., Маценко Н., Рай К., Рублевська Р., Естеркин І. 25 років присутності Сучасні українські художники. К.: ArtHuss, 2018. 356 с.
9. Герман Л., Глэба Г., Ралко В., Кочубінська Т., Яковленко К. Чому в українськоум мистецтві є великі художниці. К.: PinchukArtCentre
10. Калита Н., Лібет С. «Your Art». К.: IST Publishing, 2019-2020

### Додаткова

1. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. (Терминологический словарь) - М., 1997.
2. Енциклопедія українознавства для школярів і студентів. Авт.укл. В.В. Оліференко, С.М. Оліференко, Т.В. Оліференко, Л.В. Оліференко. - Д., 1999.
3. Искусство: Живопись, скульптура, графика: В 3-х ч. Сост. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев. - М., 1987.
4. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. М.: Вече АСТ, 2003.
5. Корінний М.М., Шевченко В.Ф. Короткий енциклопедичний словник з культури. - К.: Україна, 2003.

### Інформаційні ресурси

1. Культура України <http://elib.nplu.org/>
2. Нарис історії культури України <http://izbornyk.org.ua/popovych/narys.htm>
3. Історія України [www.izbornyk.org.ua](http://www.izbornyk.org.ua)
4. Братко-Кутикинський О. Мова і ментальність <http://www.ukrcenter.com>
5. Словник: Історія української <http://pidruchniki.com>